

هدية العدد 431 من مجلة الوصي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت



براعم الإيمان

العدد 302 - رجب 1422 هـ - سبتمبر / أكتوبر 2001م

يا براق
الخير...
هيا



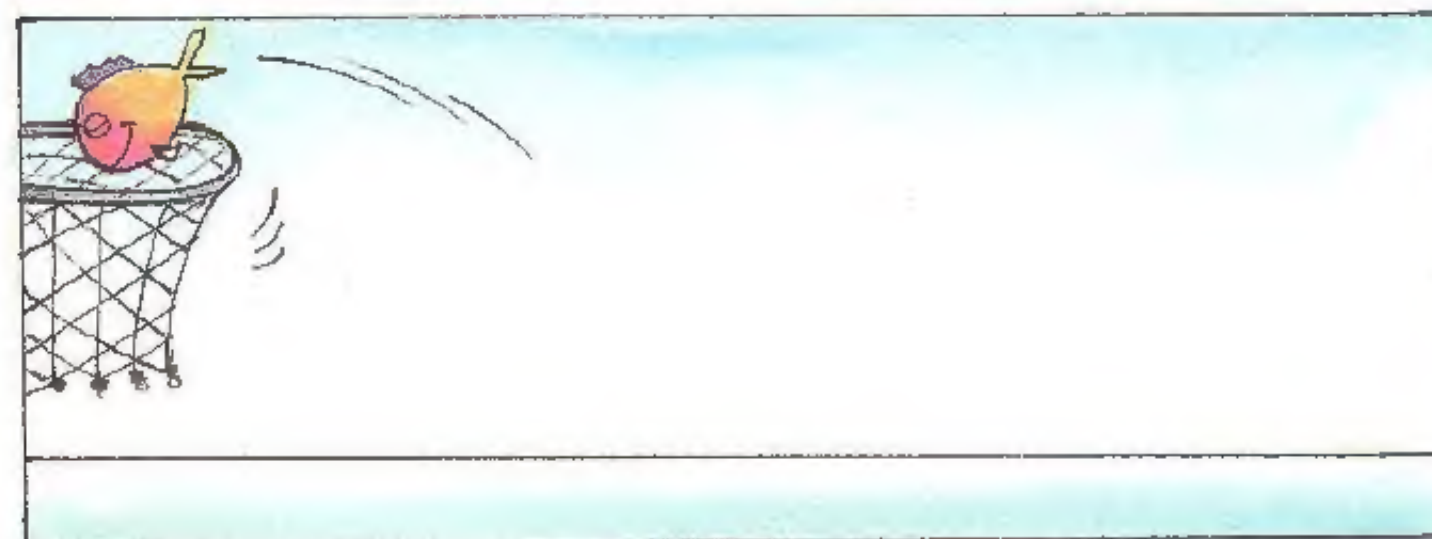
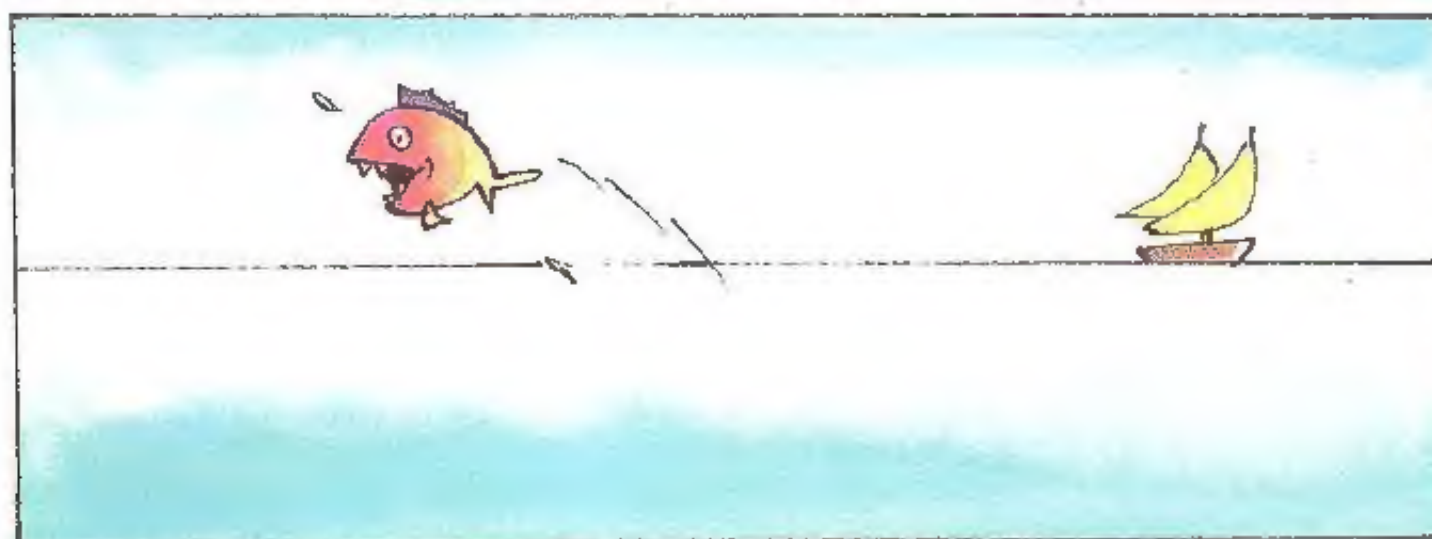
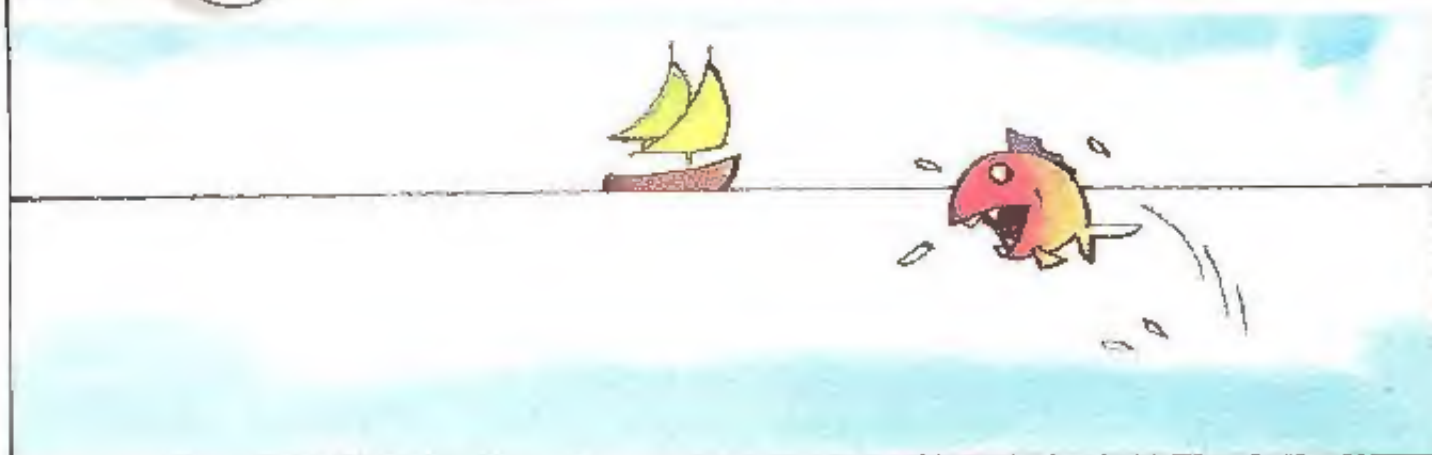
مدينة
الحروف

ابن
بطوطة
أول رحالة
يجوب الأرض



نهاية الطمع







برام الإيمان

العدد 302 - رجب 1422 هـ
سبتمبر / أكتوبر 2001 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد



السلام عليكم

القدس في قلوبنا

أحبائنا الصغار:

في السابغ والعشرين من شهر رجب للعام العاشر من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم، أسرى برسول الله محمد صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام في مكة المكرمة إلى المسجد الأقصى في مدينة القدس التي هي أرض فلسطين في رحلة سماوية سطرها القرآن الكريم بأحرف من نور: (سبحان الذين أسرى بعينه ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع العليم) الإسراء: ١.

إن هذه الأرض المباركة في القدس المقدسة تعرف اليوم دماً بعد أن دشنتها الصهاينة فاحتلوها وشردوا أهلها وتكلموا بهم وسفكوا دماءهم دونما رحمة أو شفقة، وهي تستصرخ ضحايا المسلمين أينما كانوا من أجل تخليصها من أيدي يهود غاصبين.

أنتم مطالبون يا أحبائنا وحسب استطاعتكم بالعمل من أجل أنفسكم وأقربائكم الشريفة، فوفروا من مصروفكم اليومي وتبرعوا به لأطفال الانتفاضة، واجعلوا القدس في قلوبكم دائماً، وادعوا الله تعالى سراً وعلانية أن يقوي عزيمة أبطال الانتفاضة حتى يتحرر المسجد الأقصى من الغاصبين المستعدين.

والله يعفظكم ويرعاكم

الإحسان



جميع المراسلات باسم رئيس التحرير، ص ب ٢٣١٦٧، القصبة - الرمز البريدي ١١٩٦، الكويت



منافسة الحمام

مسابقة القراءة

سيناريو ورسوم: أحمد عبد العزيز





الصندوق الحديدي

بقلم: العربي بيجلون

﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ﴾ الزلزلة: ٧

كان والدي ينصطني دائماً

أفعل خيراً، وأرمه في
البحر.

أتسائل في نفسي:

.. لماذا يعني والدي بهذه
النصيحة؟ كيف أرمي
الخير في البحر؟ من هذا
سيستفيد من هذا
الخير؟ هل السمك؟ أم
المحار؟ أم النباتات
البحرية؟ أم سيتخمر مع
الماء إلى السماء، ليسقط
مطراً غزيراً، يسقي الأرض،
كل الأرض؟

إن في نصيحة والدي سرّاً
كبيراً أو لغزاً عسير الحل!

ثم اهتم بالأمر، ويوماً ما خطر
ببالي أن أفعل خيراً، وأرميه في
البحر، كما قال أبي.

شويت خروفاً، ووضعته في
صندوق حديد، لا يتسلل إليه
الماء أبداً، ثم ألقيت به في
البحر.

ضحك مني صياد قائل:

.. لماذا تفعل يا بُني؟... كان
أولى بك أن تلمعمني ذلك
الخروف الطري الشهى اللذيذ،
فأنا لم أصطد منذ يومين، ولو
سودينة واحدة، ألقي بها بطنون
أطفالنا الفارغة.

احمرّ وجهي خجلاً:

.. سامعني، سيدي، فأنا لم
أعمل إلا بما نصحتني أبي.



صندوقتي الحديد...
دعكت عيني، مرتين، ثلاثاً، فتأكد
لي، بما لا يدعو إلى الشك، أنه
الصندوق الذي ألقيت به في البحر.
اقتربت من الواجهة أكثر فأكثر،
وعيناي تحمقان في دهشة:

- هل أعجبك، يا بني؟
سألني التاجر باسمًا، فأجبتته
مستغرباً:

- من أين حصلت على هذا
الصندوق الحديد؟ هل صنمته
بتفesk؟

رد التاجر بابسمامة:
- لا، يا بني، أنا لم أصنعه، ولا
أبيعه.

- ولم تعرضه في الواجهة؟
نظر إلي طويلاً، وقال:
- منذ أشهر، وأنا أعرضه، لأمنح
مكافأة مالية كبيرة لمن يجيئني على
هذا السؤال: ماذا كان يوجد في
الصندوق الحديدي؟... وحتى الآن...

قاطعته في حماسة:
- وإذا أجبتك، هل تقبى بوعذك؟
ضحك مني قائلًا:



تمر الأيام والأسابيع والشهور... تمر
سريعة، فيتوفى والدي، ويتركني
صفر اليدين، لا أملك منزلاً، ولا
أثاثاً، ولا نفوداً، إلا جملة من
النصائح الغالية:

حملت حقيقتي، وسرت على رجلي
أقطع الحقول والسهول والجيال
والأنهار، من قرية إلى قرية، من
مدينة إلى مدينة، من دولة إلى
دولة... لا أخشى البرد القارس، ولا
المطر الغزير، ولا الثلج والبرد، أوس
برجلي الشوك، وأطأ الصلير...
وبينما أنا أتجول في مدينة من المدن،
إذا بي أرى في واجهة متجر كبير





لا أظن، يا بُني، أنك تستطيع
لقد كن في الصندوق خروف
مشوي، إذا، هات المكافأة
قفز التاجر فرحاً:

يا لك من ذكي!... كيف
عرهت!

أنا الذي شويت الخروف،
ووضعت في الصندوق، ثم رميته
إلى البحر... وأنت كيف عثرت
عليه!

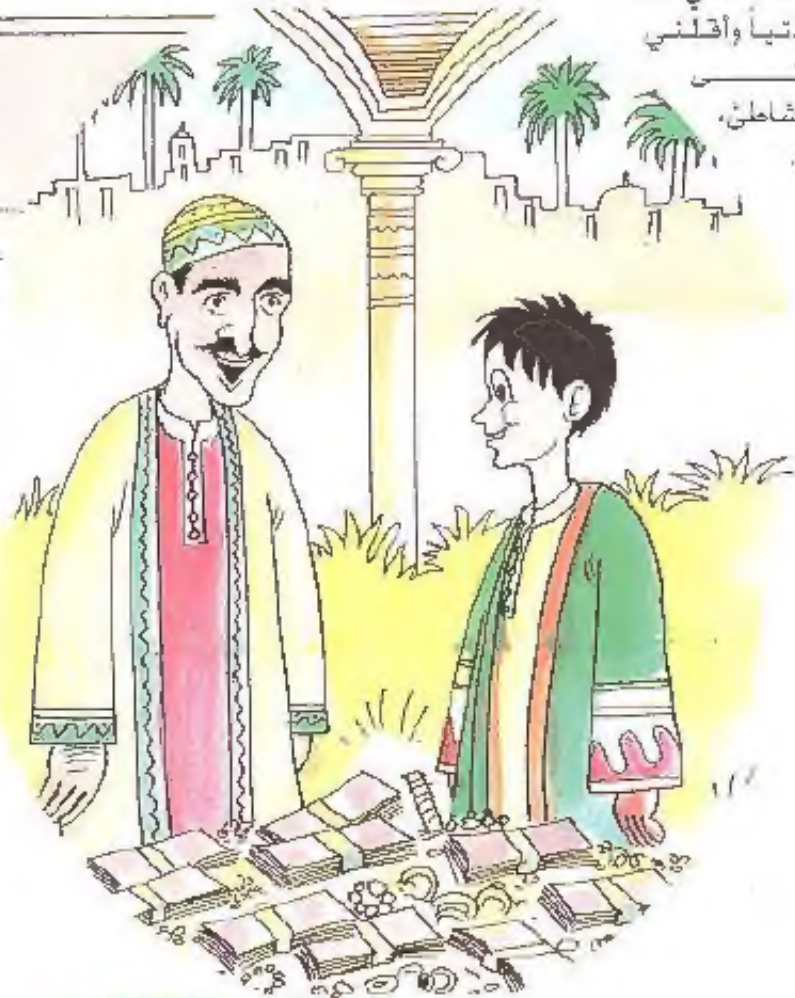
سكت لحظة، قبل أن يجيبني:
«كُنّا، نحن التجار، نركب في
سفينة، فغرقنا، ولم ينج إلا
هذا التاجر المثلّ أمامك، أي أنا.
والفضل يعود إلى الله ثم إليك،
فلولا صندوقك الذي
أطمعني لحماً
هنيئاً وأقلني
إلى
الشاطئ».



لاكني الحوت، كما أكل أصدقائي!
هيا، يا بُني، إلى منزلي، آمنحك
المكافأة!

حينئذ، فهمت نصيحة أبي فهماً
جيداً، فبدأت أفعل الخير، القليل أو
الكثير، وأرميه في البحر أو النهر أو
البحر، أو السهل، أو في
الطريق، والمنزل والمدرسة والمستشفى
والمعمل والسوق... إنها نصيحة غالية
خلّصها لي أبي كنزاً:

افعل خيراً وارمه في البحر



يا براق الخير... هيا

شعر: سيد عبدالحليم الشوريجي

إن بعد العسر يسرا
إن بعد الليل فجر

●●●

يا براق الخير هيا
أحمل النور هيا
إنه نور محمد
سوف تملأ الأرض هيا
سوف تسري بالذي عاش نقيا
وتقيا... ورضا هيا
إنه الحق هيا
لتضيء الكون هيا
وتحيل الجسد هيا
تملأ الأفق هيا وسلاما...
هذه الصحراء فناء واستضاءت
بعدما كانت ضللاً وظلاما...

●●●

يا رسول الله... هيا
هذه الرسل استميت
نورها من نور وجهك واستعدت..
لتصلي في رحاب القدس حتى
تسلم الرايات ثم
تنطلق نحو السماء
تفتح الأجواء فتجا
هذه الأقفال تمحى
إنه وجه محمد في علا
الأفانق يحمي
ها هو البدر ينادي
ها هو الطير يغرد
والسموات تردد
يا محمد... يا محمد
انظر الآيات تترى
فارتقي جواً وبرا
لا تخف ظلم الليالي
إن نور الله ساري
سوف ترقى
سوف تبقي
دعوة الرحمن أنقى
دعوة الرحمن أبقي

●●●

إن بعد العسر يسرا
إن بعد الليل فجر



مدينة الحروف

سيناريو ورسوم: عبد العزيز درادب



شهري نوفمبر وأبريل يتحول لون ريشه إلى اللون الأحمر الوردي وعلى جوانبه يوجد بعض الريش الأصفر اللون

هذه الألوان الباردة المعمر منها حين الشتاء لأننا من حل الشتاء كما نفهم هذا الصائر بعض الرقصات والبهتان والبهوض ومن عصفه للأمام يظهر لون لأصفر لحب حمة

عصفه

من ساء العيش على طيور «أبو معلقة» عمل جماعي فبدكر يقوم بجمع الأعصاف الخافه من هب وهبات وسلمها في الأنثى التي تقوم ببناء العش من الاحراش أو فوق إحدى الأشجار ويقوم هذه الطيور ببناء أعشاشها معاً في مكان واحد مستديرة الشكل «مستعمرة» وفي هذه المستعمرات الصاحبة يمكن أن تعيش طيور حواصة أخرى مثل مالك الحرس والسبب

وعندما يفصل بيض «أبو معلقة» يخرج لصغاراً صغيراً مستقيمة تمام لا تسهي بمعقه مثل الكبار، وبالتالي يعتمد هؤلاء الصغار على الوالدين في الحصول على الطعام حيث يفتح أحد الوالدين فماً ويدخل الصغير رأسه كاملاً ليحصل على الطعام نصفه

محصوم من حوصلة الصدر الكبير وبعد تسعة أيام من عمر انطوار الصغير تبدأ معدته منقده تسرع بدهن شكر معقه وشبه فتيت يعتمد على نفسه في البحث عن

الغذاء ونظر لحمال ريش اسطائر كانت اسيدت هي أميركا وأوروبا من هذه طويته يحمل روح يدوية مصنوعة من ريش «أبو معلقة» الوردي اللون وقد قتل عدد كبير منه من حل الحصول على هذا الريش، حتى أوشكت على الانهيار من أميركا وعندما صدرت قرار تحمي هذا الصائر يمنع صيده

رحمة أعداءه مرة أخرى

لوحة حدة لا يمكنه أن يرى لأعمام اصغيره لني يتغذى عندها وبالتالي فهو مدحرف منقاره هي فاع اليحيرة موحل «متنبا» يحرك الإنسان المعقة في قاع الكوب» وعندما يصل ذلك يصبح دومة صغيرة في الماء تحمل الأسماك إلى السطح فيدفعها بمغارة ويدهنها ويكرر هذه العملية مرث عدة حتى يتشبع من سمائل وحرارة البحر غيرها من الكائنات المائية لصغيره

الوردي

في شاء روح صور «أبو معلقة» بين

«أبو معلقة» طائر وردي اللون مر لطير الخوصية وهي طيور ذات أرجل طويلة مباشر هي تحبث قليلة المياه وهي حراش موحلة خاصة في ولاية فيوريد الأميركية، ومن هذه الصبور لملامحه ويشترى لأبيض ومثله لحوبن وعيرها

وهذه الطيور لها منقار مذهب مثل لسيب تطعن به الأسماك وتكائنات حابية الأخرى، بيدها «أبو معلقة» به عصار عريب بشكل يشبه سمعة وهذا المنقار يستخدمه تماماً فهو يحصل لسمحت من عدته في المياه المعكرو



ذكاء المصارع من أدب السعدي الشيرازي

حسني في من فصول
مصرعة ولم يدري
عنه ويعلمه في عيني
له ١٩٤٠ شهر استلصص راسه
اسر له وصقلت إليه علاقة
بعض علماء يأسسندهم وكان
يمنتظر من التلميذ أن يدبر عت
بترمه فقل الاستاد أحوال له عمر
المصارع

صحيح أنني لم أعلمه التمرين لأخير
لدي غيبته به وذلك لأنني كنت أخشيه
بمثل هذا اليوم وأنني لا أحب أن يكون
مثله مثلي كما قال الشاعر
علمه كرمية كل يوم

فلم يستد مسعده زماني
إلى يومه يا مولاي قل في هذا الزمن
علازيم ن يتقدم مني أحد في السهم
نكي لا يخفني أول هدف له

خالد



في قديم الزمان كان من مصارع يعرف
لثلاثته وستين حركة من حركات
المصارعة وكان له تلميذ ينزوي على يده
فكان يعمده حركة بعد حركة وقد رآه على
لثلاثته وثمعه وخمسين فياً منها ١٩٤٠

فصارت في التلميذ بين المصارع من حق
للمصارع أن يثو فيه ودعت شهرته بين
ناس و ثلاث بقصة ثقة بمهارته، وهي
نهاية حتى المصارف بحمهر يعجبون
حونه وسأله أخيه عن رأيه بأمناره؟ فم
يمكر به مصارع عظيم، ولكنه كان إلا أنني
أقوى منه ١٩٤٠ فاستمر لخير بين الناس
واشتد لجدل بين المؤسسين بالأسناد
ولم يعجبوا بالتلميذ ووصف الحبر في
السلطان، فم يخيه من قانه التلميذ، وعد
ذلك عدم وهمة منه، وكان هذا التلميذ
يحب أن يكون الاحترام واسوهر قائماً بين
رعد له فعد إلى حره مبراة بينهما
ليعرف من التلميذ حقيقته نفسه، فيم
عن «عزوز» الذي بق صحابه بهالك

ثم تحدث الزمان كما تم بحديثك
هي ساحة واسعة رحيمة، ودعي الدمن إلى
حضور بباراة، فاعبوا من كل مكان
وعند حور وقت لمارة أشرا السلطان
بسم ذنبها لمصارعين وأقبل التلميذ
كاثور الهائج مبتعثاً كالتاوس، وهو
يخس بالرهو والعجب، وتقدم الأستاذ في
هواء وراى، وحيد بصدطار ولحاضرين
ومهم التلميذ أن يظهر كرم عرقه من
هد من ولكن الأستاذ كان به يلزمه
كلما حرص حركة يملها به؟

هبدأ يحسن بالحجر والإخفاق وقد شعر
بالتعجب الشديد، فلهكن منه لأسيد
واسعمل التمرين لأخبر أنني لم نعلمه
به من قبل، والصية عو الأ، ثم تعلم
فرفعه يهديه ورماه على الأرض مرة
أخرى، فاستطاع أن يسي حركاً مدهولاً
من صون لمصاحه

واسمعت مبرة وتقدم الأستاذ باتجاه
السلطان فألبسه هالة كبيرة وقدم به
اهدياً، ثم التمس إلى التلميذ الذي كان
عطاطي نراي، ينظر إلى الأرض وقد
حس البهره: فأنبه السلطان على معرفه
بعض أسن. فقل التلميذ، ولكن الأستاذ

الرياضة والتغذية المتوازنة



سأول لصدم مباشرة، مما
يسبب فقد ٨٧٪ من نسبة
الجلود التي له أهمية
كبرى لأنتاج لطيفه للألمه
للمسربب وكب سمول
بشروبات اشعة به بعد سمول
للعلم بمقد صمير
كالمسرح، ويسج من ذلك
هشاشه بقطام وصيف

انقص العضلات، فيجب من
لرياضي، يحميه لهذه اشد حالات العدائية بما عود
عليه بالنمى فالنوعية العدائية من هم لوساى بحمانيه
اللاعبين من خطر الأمراض، فالساليب نصحبها
للتعدية بى اللاعب من خطر استعرض إلى الأمراض،
وتكسبه هوه بديية سيمية نفسه على اء تانية بصورة
صحيحة، وتساعد على بحار ما يصور اليه فلا من
لأصلاح كثير ليعرف الى بحاىث في عالم لتعديه

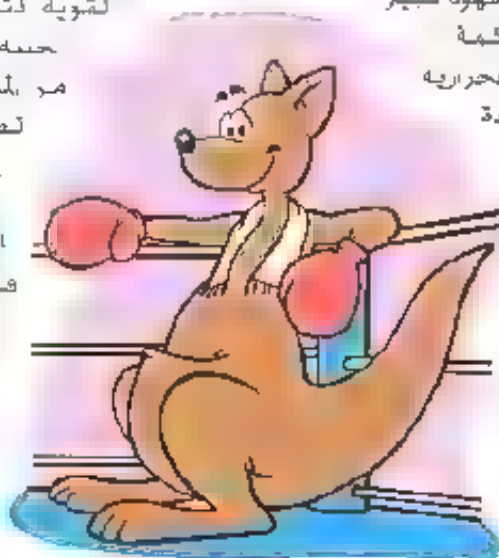
استفاد من الشهد من الدول في البطولات
و لدوراب الأولمبية تحميمهم في حركة دائمة
لمعرفه الجديد، واحد يث في عالم
الرياضة وعم لتعدية له شأن عظيم في
اعلم رياضي لحديثه وعبدية مهم
ومؤثر في رفع مستوى وكفاءه اللاعبين
من ان لتدنية عامل ساسي في عصر
الاعاب بى نصيب مجهود كبير، كس
لاحسان ورفع لأشمال واعديه يحب

ان يكون متوازنة بقدر حاجة الجسم بعيدة عن الريبة
و انقص من يانها وبفضها يسبب كثير من
لأمر حر فدى بالأص ان يكون حريص على معرفه
عدديه ووضع بدكسها صحبحه متوازنة في هناك
تد حالات بين الاعدية قد يفيد أو تضرر وبما أصبح لعدم
بقد حالات العدائية أهمية كبرى لم تكن معروفة من قبل
مما نودو إلى ضروره الاهتمام بأداء حالات استعداد
لأصده ممن الاحاطه لستة سمول شرب تشي بعد

الملاكمة وخطورتها

تنب العلم بحديث أن لربصات بعيدة أكثر حضوره في
صحة الإنسان، وهي مقدم هذه الرياضات، الملاكمة

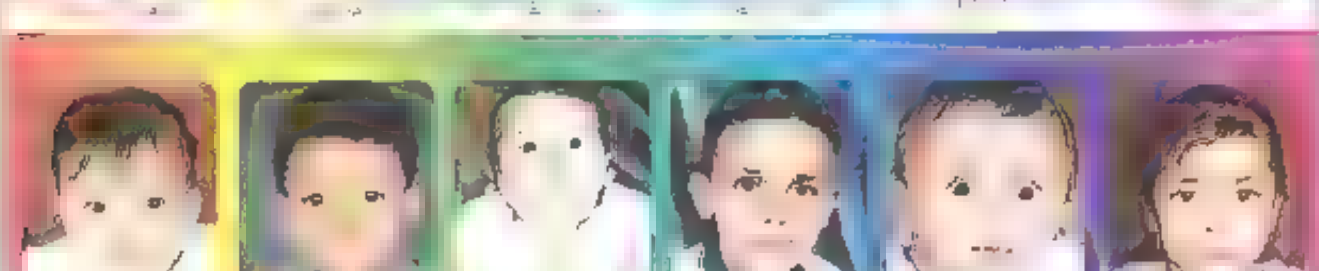
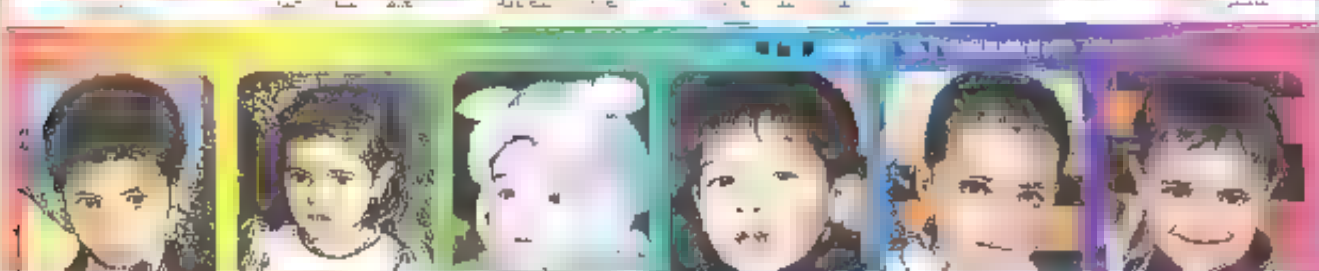
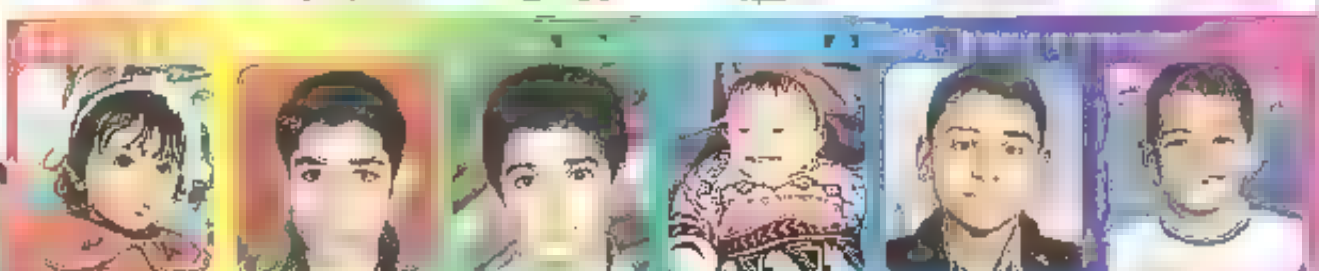
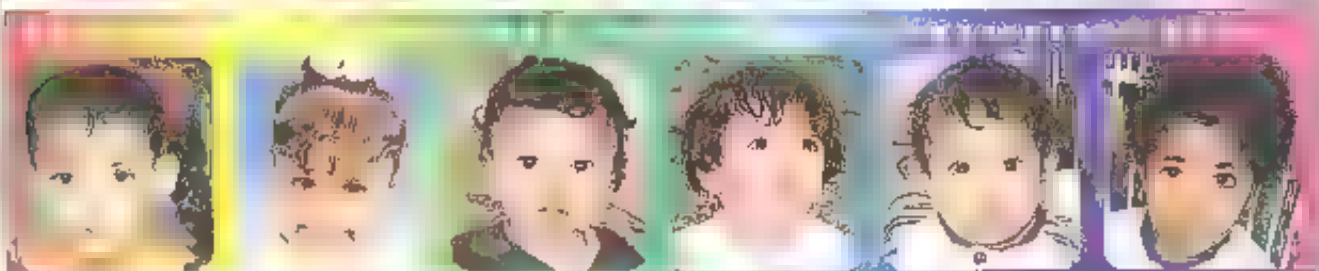
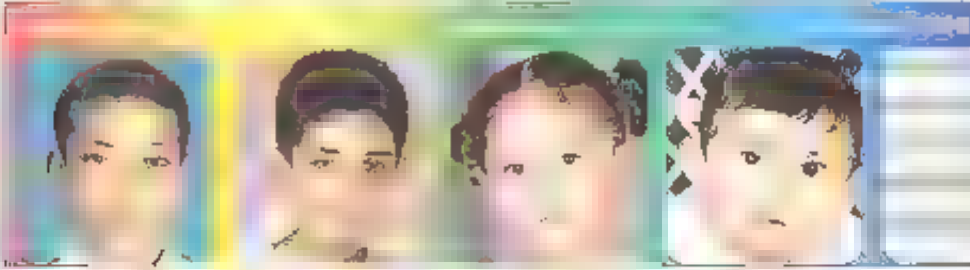
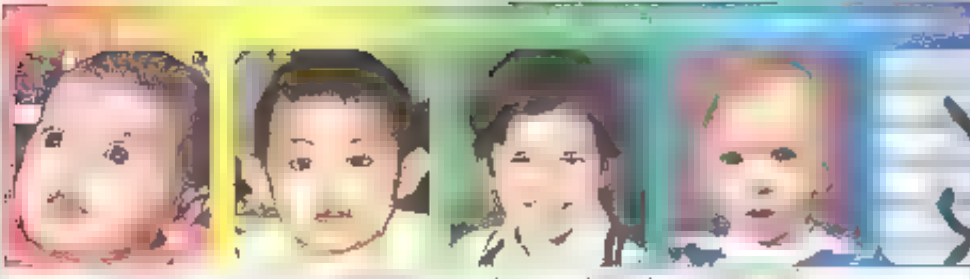
فقد نشت الابحاث الجسة لأخيرة ان لاعب الملاكمة كثر
عرضه لإصابات، ألمح بالتهنكات من خلال تصديرات
لقوية التي توجه له هي أئمة صبرياك على
حينه بعد تجريب محروس على عبد كبير
من الملاكمين اسبابا، وأضهرت هذه
لصحوص آل الملاكمين سمول من
إصابة مختلفة من تلف خلايا ألمح
وأكثر دهل على ذلك، الملاكم
الأسطورة محمد علي كلاً الذي
فاز بأقص رياضي في العالم لمقر
للعشرين والذي دفع أشمن عاب
ديجة حضوره لإصابة التي يتعد من
لهادالب بمرصر الشلل الرعاش،
وبعدني من تهنكات في ألمح قهده
هي نهاية الملاكم الذي يحقق
بطولات



الرياضة والطاقة

سبب الطاقة «المعبر الحرارية» دوراً مهماً في حركة نشاط
اللاعب لذا يحوز اللاعب لوائح على اء بحال العمر
لكهي منها لتأدية تد رياسته على الصوره الصحيحة
وبخمس الطقة بتي يحتاجها اللاعب حسب مجهود كن
لعية فالألعاب العبيقة تحتاج إلى مجهود كبير
مثل بناء الأجسام ورفع لأثمن وملاكمة
وهناك أطعمة كثيرة عيه بالسعرات الحرارية
لألمه لأدبج بطقة وبخاصة التوحدة
في امواد كالكربوهيدراتية والمور
دهنية، وكربونية فكن غر من
المور، الكاربوهيدراتية يعصى ٤ سعرات
حرارية، والمور الدهنية ٩ سعرات
حرارية، وكذا المور الكربونية ٤ سعرات
حرارية، فزيادة السعرات الحرارية
«المكسبية» عن السعرات الحرارية
المستهببة يعرض اللاعب لتسببه
و بعكس رده السعرات المستببة من
المكتسبة يعرض اللاعب لسعافه

أصفاء
البراهيم



آداب الحديث

بقلم: حلمي محمد عبد

فهو إتيان الحديث أو تكبير حاد لا هزلًا، هذا يلحق بسوء أن يكون الهدف من حديثه إصعاج لئاس قد لئ حوصر في الباطل، فليصد قال عمرو بن دينار: تكلم رجل عبد لئبي صلى الله عليه وسلم فأكثر، فقال له صلى الله عليه وسلم: «كف عني لئاسك من حجاب» فقال شقابي: وأسباني قال: «أفما برز كلامك»

والذي لا شك فيه أن الحديث إذا كان مفيداً جاداً هادفاً، رفع الله صاحبه إلى درجات عالية، وأحببه وخُيِبَ إليه لئاس، ولهذا كانت بحثة في حديث مطبوع، كما جاء في لئرون لكرام يهيا لئاس من اتصوا بالله وقولوا قولاً سديداً، يصححكم أعمالكم ويعلم لكم دئوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً الأحرار: ٧١

و لئرق كسر بين كلمة تصلح بها من متحصصين وبين كلمة تئرق بها لئشفاق بين متصحين، فليس كل حديث لله هي مبران لله ثقل أو وزن أو ثوب أو أجر وإنما الأجر والثوب لكر حديث يرببه وجه لله تعالى ولا حمر في كئير من محاهم إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين لئاس ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه أجر عظيمها ١١٢ لئساء

وحاء حديث رسول الله صلى الله عليه

من كبر نعم الله على الإنسان به المحلوق أنوحيد لئبي خلقه لله ثبارك وتعالى متكلماً بئرجم ما هي لله وسعير عن مطالبة بئسانه وهذا نوع من أنواع تفصيل الله عز وجل للإنسان، والله عز وجل يقول في ذلك: (لئب خلقنا الإنسان من أحسن تقويم) التين: ٤

وحيى حب لله الإنسان، جعل صلاحه أو صلاله مرتبطاً بصلاح أو صلال لئسانه، وهذا ورد في لئثر أن أعصاب الإنسان تقول كئ صباح لئسان: «أثق لله فيما فيما بينك وبين من بحث صدقاً ولى عوحيب أعوحيب».

وهذا لئى سيد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه لا يورد الإنسان موارد الهلاك إلا مرانق وسقطات اللئسان، ويتصح هذا حين سألته لصحابي الجليل بؤدر لئماري الرسول صلى الله عليه وسلم قائلاً له: يا رسول الله أو بين مؤاحدون بكن ما يقول فقال له: «كذلك أمك أي هئديك وهل يكأ الناس في لئار عئرو وجوههم» و عئرو مئارهم إلا حصانئ سئهم.

والله بارت وتعالى يعين أن كئمه لئسان تدفع صاحبها حمر بكون عئبه تعالى هي مبرلة عالية حيث يقول تعالى (لئيه يصعد الكئيم لطيب والعمل انصالح يرفعه...) طه: ١٠.

وحتى يكون لحديث معبراً عن صاحبه، جاءت تعاليم الإسلام به جمعة من الآداب الإسلامية بئجر الإنسان صاحب كئمه هي عئرون لئسان.

وسلم الذي رواه البئاري وسئيم عز أبي هريرة أنه صلى الله عليه وسلم قال: «كئ سئامى من لئاس عئبها صدقة» والسئامى هي كئ عظم صئير هي أصابع اليد من ١٠ حئبين» كل يوم سئطع فيه الشمس تعبيل من اللئش صدقة ونعئ الرجل على لئابئته فسحمن عليها و يرفع عئبها متاعه صدقة و بكنمة الطيبة صدقة، وكل خطوة يخطوها إلى الصلاة صدقة وبعيط الأذى عن لطريق صدقة»

وهذا كانت التلمبة من الحديث للدموم لئردول لئبي يصرق ولا



يجمعُ هرسون الله صلى الله عليه وسلم يعيد أن الحديث بالتميمه لإصلاح ذات ليس أو لجلب محبة بين زوجين أو بين صديقين، هو حديث لا إثم فيه ولا حرج، بل هو مطلوب وموعود،

لنقول أم كنشوم سب عقبة عن أبي ميمون رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لم يكذب من ثم بين اثنين ليصبح» وفي رواية: «ليس بالكاتب من أصلح بين الناس فقال خيراً أو لم خير» رواه أبو داود

ومن أدب الحديث أن لا تستأثر بالمجلسين دون الآخرين، بل من لأدب أن تصحح سجيلاً لا تحدث صيرك هذا نكر ثرائر حتى لا يكون

حديثك تمجده أدب السامعين

وأحب لا تكرر مشدقاً بحديث، ومتكديماً فيه هادب الحديث يدعوك إلى سلاسة الكلام لا الذمق ولا التصنع فيه، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن أضعفكم رأيي وأضعفكم مني مجلساً اثنوا روي الأثنيهمون المشدقون في الكلام» رواه أحمد

ومن أدب الحديث أن يكون حديثك مناسباً ومختصاً لما ينوز في المجلس، ويكون فيه الخير، وإلا فمن الأرب لروم الضمته تتسلم ويمسلم الآخرون، ولحديث: «لدي روه السخري ومسلم عن عبد الله بن عمرو بن العاص أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده»

ولما حرم من محرم ما نهى

لله عنه وفان

ص لوت لسه

وسلامه عليه «من

كن يؤمن بالله

و ليوم لأحر ضيصل خيراً أو

ليصمته» (أي يملك) رواه مسلم،

مؤكد أن صحت سنة عهد لا يعرف

خير ألف مرة من حديث ههنا

بجوهه ولعن من حكمه أنه نبارك

وتعالى أن جين للإسباب أنسب

ولسب و حداً وذلك ليكون كلامه

على انصاف من مباحة و لعافق

من بهمك سبانه عن الكثير مما

يسمع وأتحدث كثير عترانه

أكثر

وأدب الحديث كذلك في الإسلام

أن يراعى المتحدث مناسبة ما يور

في المجلس فإد كاي

الجلس في ذكر "نه

تعالى أو قرع الصرا

هلا سده بني عار انحدث

في بحس "حيه" فهو وعب و

تدنيه وصيغ وقت فمكن ممام

مقال و ر كتب ب "مصر

هلا نجعل حديثاً ب "و حول يوب

اد إلى فلا أصيب بمثل هه المرص

هه سب آف مار بعد فمره قصاره

من هه المرضو كم إذا كنت هي

محس عرس وخرج فلا لبق كك

لا يكون من رب حديث أو يكون

حديثك عن لشفاق بين لروحين

و خلاف لده لوي لـ

دطليو أو أقمريو يههما و

لحديث عن لعصره لكرهه بين

بروحه

وربما أدب الحديث أن تتر عي كل

هذه لأمور فتحدث عن السعادة

عن الزوحي أو عن كل ما ينمي

لحب بين قلبيهف همسايرة

الحديث بمجلس من لبقاة

و سبقة التي يدعو اليها الإسلام

ولعل من كمال أدب الحديث أنه

لا يردع صوتك بالحديث عني

صوت مر هو كك هيك ست أو كك

ميك علما أو أقصص ميك مكية

وحاء آيات القرآن الكريم تمنم

لناس هذا ليو الحمل مر

الأدب فقال تعالى

(يأيها الذين آمنوا لا ترفعوا

صواتكم فوق صوت النبي

ولا تجهروا له بالقول كجهر

بعصكم لبعض أن يحبط عملكم

و سم لا شعرون إن لدين نعصون

أمواهم عند رسول الله أولئك

سين امتحن لله قلوبهم لتفوى

لهم معصره وأجر عظيم)

الحجرات ٢٢

وهكذا يكون أدب الحديث في

مورين الإسلام، خير تكون للمسلم

سبعة وهدر والله يهدي من يشاء

إلى صراط مستقيم



حلب الشهباء

لجامع الأموي بـ

لـ حين أصبح قضا « بن عمر » جريز
 في يوم تراقعه شمس سوريه و
 بعد إحدى أهدم ليل في تدرج نبي
 مار المصنوعة حتى ليوم

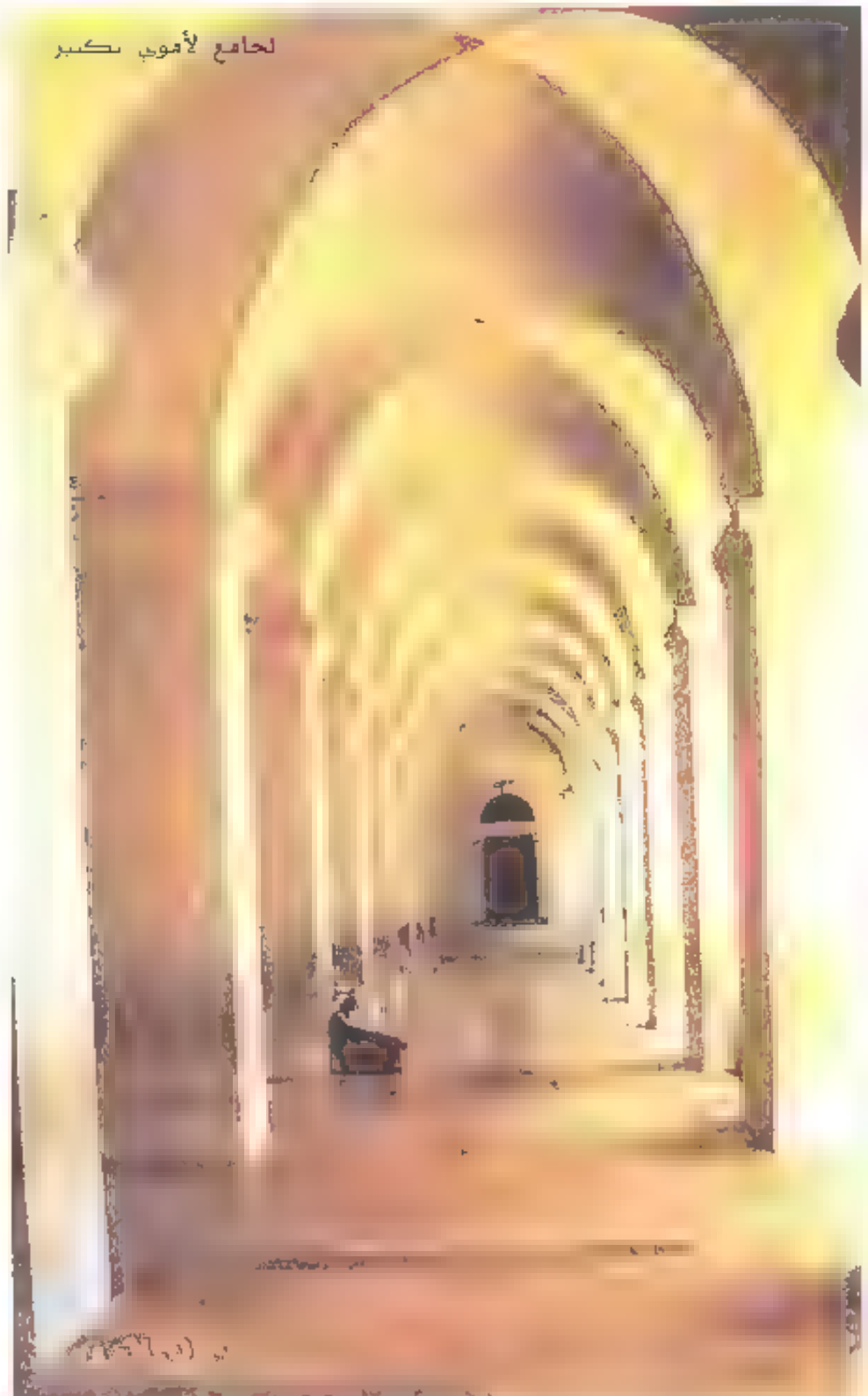
على مشارف مده لمدينة الرثعة
 العمال استقبلت عمر صديق « بن عمر »
 بأحسا في جوله سياحية في يوع
 مدنته وأحباته وشوارعها ومساحدها
 وأسواقها لترحبة ومعالها الأثرية
 و لخصه به

بطبق بنا عمر في حوله نبي
 ابتدأها بريزه «مسجد الأموي» الذي
 شيده الوليد بن عبد الملك على صرر
 «المسجد الأموي بـ» بنى بشهر به
 مدته دمشق وهي حريق لى لمجد
 بدأ عمر بنوي لب قصه تلك المدينة
 لعرصة

قال: مرت على مدينة حصاراب ومم
 عمة هدمت كاس معاصره لدونه بـ
 و بنوه الأكاديمية في الألف الثالث من
 سلا كم ظهرت فيها ممكة محاص
 على إندوم لعموريين من جريزه
 الغرب في ماضف الألف الثالث قبل
 الميلاد، ثم سطر عليها الرومان عام ٦٤
 قبل ميلاد وأعفهم لبريطيون

و صاف القش شهدت حلب قلة مهمة
 في تاريخها عندما طر عليها نور
 للإسلام وبما حه شريعته عام ٦٤٦
 (٦٣٧م) حينما هزمها القائدان
 الصغانيان أبو عبدة عامر بن الجراح
 وحاتم بن الوبيد وقد استطاعت هذه
 مدينة أن تتبدأ مكنه مهيرة في
 تدرج واستعدادت أهميتها على مد
 مؤسس الدولة الحمدانية سيف الدولة
 الذي جعل منها عاصمة لأساقسه
 ومقصدا لرواد لعمه والنفاقه والآب
 و بنوه

ويتابع عمر قائلا: «أر عديسي شهباء»
 لكتبه من لعمرك ولحروود «بصرى»
 بخروا عده من لبريطيون
 والصليبيين، إلا أن التركيين و الأيوبيين



تتميز طر الأسواق القديمة التي مازالت حية حتى الآن تبرز فيها معظم المهن التي اشتهر بها أهل حلب، ومن ذلك الأسواق سوق الجوخ وسوق العطارين وسوق نحاس وسوق اسراحي وسوق هذه الأسواق بنحو ١٤ كيلومتراً ولا تزال تحافظ بصابعها لعمارة جميل، ومنسوبة بعقود حجرية نقشها فنانو مدينة حلب. تتميز التي بصفي حامية أحدها على الأسواق

وفي الأحياء القديمة تبرزت مدارس لأثره التي كانت محط لطلاب وعلماء ومار في بعض مساجد يدرسون العلوم الشرعية حتى اليوم، ومن تلك المدارس مدرسة صاهرية التي بناها بيت الظاهر غازي عام ١٢١٧م) والمدرسة الكسبية وحسونة مرقوم، إضافة إلى عدد من الحمامات الأثرية المشهورة

وحلال حوسنا صنف استمتعنا

استطاعوا صرد بعضيين منها وإعادة إعمارها وترميم قدامها ومساحها وبوسيط أسواقها وأبوابها وحلوا مساح مدينة قصادية مزدهرة واهمها على ذلك نرغم ندرتها مرة أخرى واستقره.

ويعد أن زير المسجد الأموي وشاهد ساحاته المسبحة وعبابه الرائعة ومآبها المشمعة وحلقات العلم والهدى فيه انقلبا إلى قنعتها التي تعد من أبرز المعالم المعمارية في حلب وبلاد الشام كما تعد أحد أنصروح العسكرية المشمعة لأنها كانت تحمي حلب من الغارة الصليبية. وهي تتميز بمآبها على وأحوالها على مسجلين وقصر وحمام ومسبح

واستعملت في عهد في أرفه بيه لقد بيه إلى مسجدها الكبيرة والكثيرة والتي من أبرزها جامع الأطروش الذي يقع قرب القلعة وتتميز بواجهته الجميلة ومئذنته المشمعة وجامع المهدي الذي يصمم بمآبته الفريدة ذات الطراز المملوكي وجامع الطغتكين أو السيفيان أصفاه إلى عهد من المساجد الرائعة بحمال التي صمدت وفي النصارى المعماري الحديث.



الشورى

(الشيخ ومجموعة من اصغار)

اشيخ اشورى مبدأ عظيم دعا
ببه اليه تعالى ووصفه المؤمن
قائلا (و مرهم شورى بينهم)

أحد الصغار ومن عينا أن
يستشير

علينا استشاره من هم هم
و كثر حيرة كف علب أن تستشير من
يمثل به علم و خير

ولذا يا شيخ؟

لأن الشورى تحقق الخير و سلامة
والأمن للأمة... فلا حب من
ستشار

وهو كى سبى صلى الله عليه

قصه، بطارق الكبي

رسله يستشير أصحابه؟

عم و مر مرد به عى به
قائلا (وشاورهم في الأمر) وقد
استشار الرسول أصحابه في كثير من
الأحداث

وهل نعه لحلماء الراسون على
ذلك؟

نعم بالتأكيد ، لأنها سه حميده

لذا يجب ألا يستشير أحد بزيه

قصة د طارق الحكري

نعم وعسا ألا نتحد شرراً بحاج
الشر في حكمهم دون استشاره عاره
لألموم

ومعد يستفيد من ذلك؟

اشء كبيرة ، لأن المشاورة تساعد
على اتخاذ القرار لصالح كفا
أبها تشجع لسماع الآراء المختلفة
حتى لا يقع الإنسان بحطاء تصره
وتصر غيره

إد لكن لشورى شعرت

نعم لكن لشورى شعرت



مكتبة الفزني

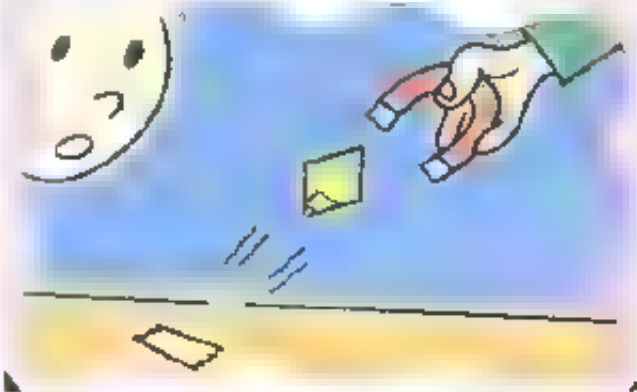
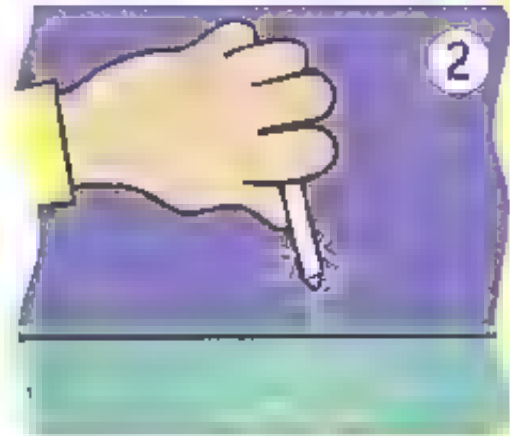
ألعاب علمية مع المغناطيس

إعداد: مصطفى المير

المسمار العجيب

أحضّر مسامراً من الحديد وتأكد أنه غير ممسك ثم قم بمحطته بلّ تمرر فوقه مغناطيساً قوياً من ٢ إلى ٤ مرة في اتجاه واحد (شكل ١)، ثم قم باختباره وسنجد أنه يلتقط الدبابيس وغيرها من الأشياء المعدنية (شكل ٢)، وإذا لم تعد بها كرز عسوية لمعطة مراراً أخرى الواسم على أرض صلبة مرات عدة (شكل ٣)، ثم قم بتجريبه وسنجد أنه فقد مغناطيسيته ولا يجذب أي شيء إليه والسبب في ذلك أن دحل مغناطيس يوجد بالأيون من الذرات، فالمغناطيسية مرتبة في اتجاه واحد، وقد يجمع المغناطيس قارراً على العمل، وإذا حلل المسمار ذرات أيضاً، وتتميز المغناطيس فوق المسمار يربط هذه الذرات ويؤدي المسمار الحاصية المغناطيسية أما إذا ألقيت المسمار على الأرض فسوف يعود سران كما كانت غير مغناطيسية

مغناطيسية



الطائرة الورقية

قم قطعاً من الورق على شكل طائرة ورقية طويلاً ثلاث بوصة فقط وثقب مشبك ورق في أحد أركانها، وهي أركان لها من أنصق خيطاً طوله ثماني بوصات، ثم الصق الطرف الآخر للحيط على سطح ممسك بالمسحوق شريط لاصق (مسك مغناطيساً قوياً) وحمله يدسقط مشبك الورق، والممسك الطائرة الورقية من أصابعك وأبعد المغناطيس عنها ببطء، وعندما تترك الطائرة ستجد أنها تسبق حلقة في الهواء رغم عدم ملامستها للمغناطيس والسبب في ذلك أن المغناطيس مجالاً مغناطيسياً وهو قوة غير مرئية تدب المواد المصنوعة من الحديد حتى ولو لم تلامسها

مغناطيسية



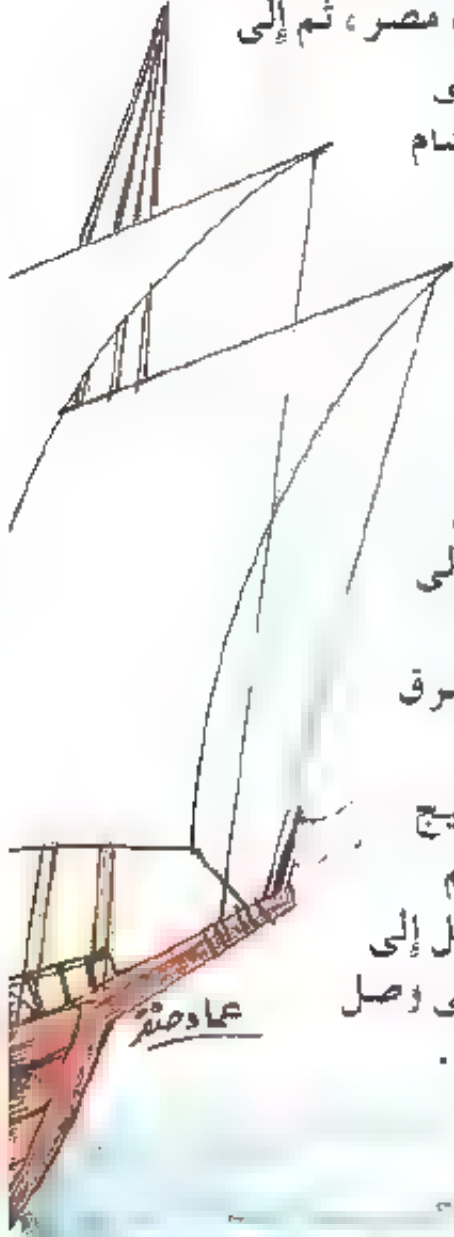
ابن بطوطة

أول رحالة يجوب الأرض

بدأ رحلاته بالحج إلى بيت الله الحرام
العام ٧٢٥هـ فاتجه من شمال
أفريقيا إلى صعيد مصر، ثم إلى
البحر الأحمر حتى
وصل إلى بلاد الشام
وفلسطين،
ومنها إلى
مكة ومن مكة
سافر إلى
العراق، ثم إلى
إيران، ثم عاد إلى
مكة وقام برحلة إلى
جنوب الجزيرة
لعربية، ثم إلى شرق
أفريقيا، ثم إلى
خليج فارس والخليج
لعربي حاليًا، ثم
عاد إلى مكة ورحل إلى
آسيا الصغرى حتى وصل
إلى القسطنطينية.

هو محمد بن عبدالله بن إبراهيم
اللواتي الطنجي ولد في مدينة طنجة
بالمغرب العام ٧٠٣هـ، وعاش نحواً من
ستة وسبعين عاماً، شغف بالعلم منذ
صباه، فقرأ كثيراً في علوم الجغرافيا
والأدب والتفسير والفقه، ودرس في
جامع القرويين في فاس.

وعندما بلغ العشرين من عمره، قرر
أداء فريضة الحج، ومنذ هذه الرحلة، إلى
بيت الله الحرام، استهواه السفر، فظل
يجوب الأرض مدة طويلة استغرقت
ثلاثين عاماً، وطل يدون كل ما يشاهده
من الأحوال السياسية والاقتصادية،
وعادات الشعوب ودياناتها، وأطعمتها،
وكل ما تقع عليه عينه في البلاد التي
جانبها، واستخدم في رحلته وسائل
المواصلات البدائية في ذلك الزمن،
كالدواب والسفن الشراعية، ولم يعبأ بما
كان يلاقه من أخطار في رحلاته



عماد صقر

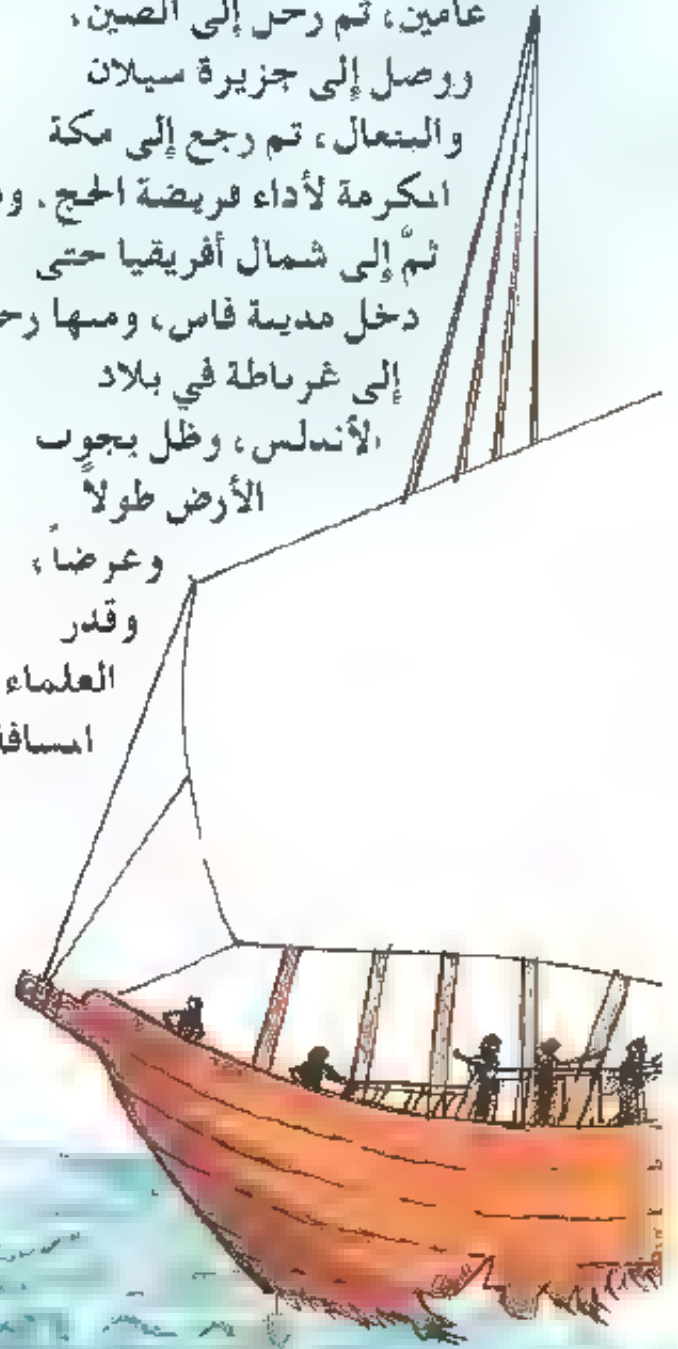
لتي قطعها ابن بطوطة في رحلاته بما
يزيد على ١٢٠٠٠٠ كم ماشياً على
قدميه، أو مستخدماً الدواب والسفر في
رحلاته بين البر والبحر.

ترك لنا ابن بطوطة كتابه القيم «تحفة
النظار في غرائب الأمصار وعجائب
الأسفار»، ودون فيه كل ما شاهده في
رحلاته الطويلة وتميز في وصفه لما شاهده
بالدقة والطرافة، وترجم هذا الكتاب إلى
اللغات الأجنبية كالإنكليزية والفرنسية
وتم نشره في أربعة مجلدات في باريس
ومصر، وأشاد الأوروبيون برحلة ابن
بطوطة حتى إن العام «بيشل» أطلق عليه
«ابو الرحالة»، وقد استفاد علم الجغرافيا
من وصف ابن بطوطة لكثير من الأماكن
الأفريقية والآسيوية المجهولة، وبخاصة
بهر النيجر، وبلاد الزنج، وبلاد الهند،
وسومطرة وغيرها من الأماكن التي
كانت مجهولة في هذا العصر. لقد كان
ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين والعجم
ومكتشفاً عظيماً دان له العلم بالفصل
زمناً طويلاً

ثم قام برحلة إلى حواززم وبخارى
وأفغانستان، حتى وصل إلى الهند،
وقضى فيها ثماني سنوات، حيث تولى
القضاء بين الناس في «دهلي» مدة

عامين، ثم رحل إلى الصين،
ووصل إلى جزيرة سيلان
والبنغال، ثم رجع إلى مكة
المكرمة لأداء فريضة الحج، ومن
ثم إلى شمال أفريقيا حتى
دخل مدينة فاس، ومنها رحل
إلى غرناطة في بلاد
الأندلس، وظل بجيوب
الأرض طولاً

وعرضاً،
وقدر
العلماء
امسافة



شكر اليمين

رئيس التحرير، بحرييل الشكر
و لعرفان و لامتدح يقدم بيت القراء
هي كسما اسابع لجمعية لإصلاح
الاجتماعي لشخصكم الكريم، وكذلك
للاحوه لفتامين والعمهين في معية
«برعم الإيمان» على ما يقدم من سعي
وجهد في التغطية الإعلامية بحايات
أنشطة بيت القراء في كيسان هي العدد
٢٩٨ شاكرين لكم هذا العمل لطيب في
خدمة الشيب والنشر، وسمل أن نشر
لتعاون معكم في مرصد من النشطيت
للاعلامه لجميع الأنشطة على مد»
انعام

مدير 'عام لبيت القراء

حاله عبر بله بسف

رسالة حب وتقدير

من موطي الثاني اليمن السعيدة إلى موطي الأول دولة الكويت الحبيبة
القائمون على محله برعم الإيمان، والوعي الإسلامي،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

احب ان ارفعكم إلى نفسي: أنا أسمي وليد ثابت عبدالله بن عزان، عمري ١٥
عاماً، أنا من مواليد دولة الكويت، ووالداي مقيمين، أحب أن أرسل إليكم هذه
الرسالة التي هي أول رسالة أرسلها إليكم: «أرجو أن تقبلوني صديقاً لمجالتكم
الإسلامية مجلة «الوعي الإسلامي» ومنتجها الرثع ولشيق والجصيل «براعم
الإيمان» رعم هوايتي القراءة لكنها راحت حياتي حياً للقراءة والمطالعة وأنا
هي أول مجلة إسلامية أعجب بها لهذا لقد وليس من باب المجاملة إن قرب
هذا الرأي فهو حقاً رأيي الذي أقصّر به كما أشكركم بالإثابة عن بحوني
وأصدقائي وأهلي هي عوطي الثاني اليمن على هذه المجلة المميذة والتي تسعى
إلى نوعية الأمة العربية والإسلامية، وأشكر كل العاملين بالمجلة ومنتجها
«براعم الإيمان» وهناك سون أحب أن أرفع إحسانه وهو ما السبب المناسبة
للاشتراك في مجلة «الوعي الإسلامي» ومنتجها «براعم الإيمان»

وأحب أن أشرككم بأن هذا هو «عدد ثالث» الذي أشتريه، وأتمنى على الله أن
تصلكم رسائلي هذه لنشر في مجنتكم براعة، والسلام عليكم

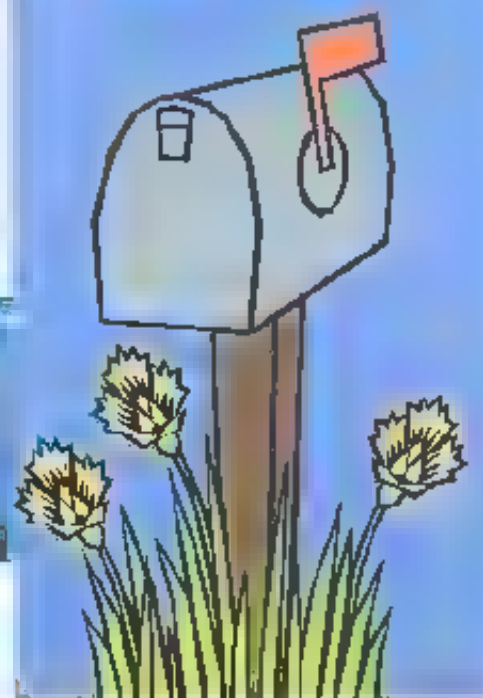
وسد نعت عبدالله اليم

لحرر، أهلاً وسهلاً بصديق وليد، ولشكر على هو طعن اليبية
والأشتراك بمنتجها جميع ما روع بحبيد بس و
عبيد إلا أن ترعى قيمة الأشتراك عن من المجلة بصديق
بانتظام بدر الله

نقد استهان كثير من انه الذين بهذا الحق فاصبعوا اولادهم
وبسوقهم شأن لا مسؤولية لهم عليهم، لا يمسأونهم أين ذهبوا ولا
مسي حازوا ولا من هم اصدقائهم واصحابهم ولا يوجهونهم إلى
خير ولا يردعونهم عن شر

ومن العجب ان معينين حريصين كل الحرص على أموالهم
بمحفظها وتعبوتها وليسوا على ما يصلحها مع بهم بيمون هذا
المال ويصنعونه بغيرهم أم الأولاد هيسوا معهم في شيء مع أن
لمحافضة عليهم أولى وأمنع هي تدبير والأحرز وكب أن الوالد
يجب عليه بعدية جميعهم وندم بانتظام والسراية وكسوة بدنه
باللبس كذلك عليه أن يمدى قنبي ولده يمدهم والإيمان ويكسو
ووجه بيباس الثموي هديك حبر
عمر محمد شميخ

من حقوق الأطفال





الجمعة العشرية

رسالة مميزة

هناك ملك من الملوك ولدى هذا ملك ثلاث بدات، وفي يوم من الأيام أراد هذا ملك أن يخبر مدي حب سياله نه فسألهم عن مدى حبهم له؟ فأجبت الأولى أحب «كبر الأرض» وأجابت الثانية أحب «كبر البحر» فأما الثالثة فأجابت بحبي لك «كحب الإنسان سمح».

عصب ملك من إجابة الثالثة، فنهرف فاد انتت أن تثبت مدى أهمية ملح للإنسان أو لأبيها الملك فأمرت الخدم ألا يصعوا الملح في طعام والنهار لخدمته في وجباته الثلاث الفطور والعشاء، وقدم الخدم بوعطاء الملك طعامه من دون ملح، لأدم عذبة حتى شعر في يوم من الأيام بهذا التمييز في الطعام الذي يسأوه، فصاح في الخدم وقال لهم إن انطعم لا طعام له فهو يحتاج إلى ملح والطعام من دون ملح لا مذاق له، فأجابه أحد الخدم بأن بيده لثلاثة هي انسي أمرتهم بذلك، وهنا حرك الملك أهمية الملح، وتذكر أجابه الثالثة عندما سأله عن مدى حبها له، فأجابه أن حبها يساوي حب الإنسان للملح هو المعلم إن لا معنى لطعام من دون ملح، كما أنه لا معنى للحب من دون مذاق.

الكوت فاصمة لأمسه



• مر = مصطفى قسبي ريتي العربي حذبه سمدي استام
عبد الحميد أنسي حفصة أحمد القائم سرور مصد
مصطفى سلمي إسماعيل محمد السبي حوله شكور
حفظ علي لينة جاري فاطمة حسني إبراهيم بنيدو محمد
بو الحسين



• حصر محمد خيرى خضر - يهنا صلاح السعدي هشام
إبراهيم هلال طاق محمود علي - يسمن سرور رحي
عمر محاهد بنوي - فكي مسمر بنوي بسنه محمد صلاح
- عبد الحميد أحمد بقى قابر مر ب - مصطفى الرزاعي مصطفى فتوح
خالد مكري - كريم عبد الرزاق - إيمان مصطفى - محمد محمد نجيب - أحمد
عبد العزیز نجيب - سميرة سيد عبد السلام - أمينة حمد محمد هارح
جسم صراح - محمد عادل الغلابي - منى خلسي السيد - عبد الرحمن هارح
جمال موني السيد - ه جمال عبد راضي - مصطفى البخري سرور
سمي شفق محمد محي الدين - محمد عز الدين رمضان سلة محمد
عبدالرحمن سارة حسن خير الكاشف حمد نوبعه

• الهد «كبر الإ» محمد عبدالله ●●●

• الكريد نينا محمود نصير خالد إبراهيم راشد
الهادري - رجب عريش ناصر العريش - نساء أحمد باسر
حسن شوقي شاق منهن ناصر عاري - حمد عبد الدمي
محمد ويوسف عبدالحميد محمد - الآ محمد متولي

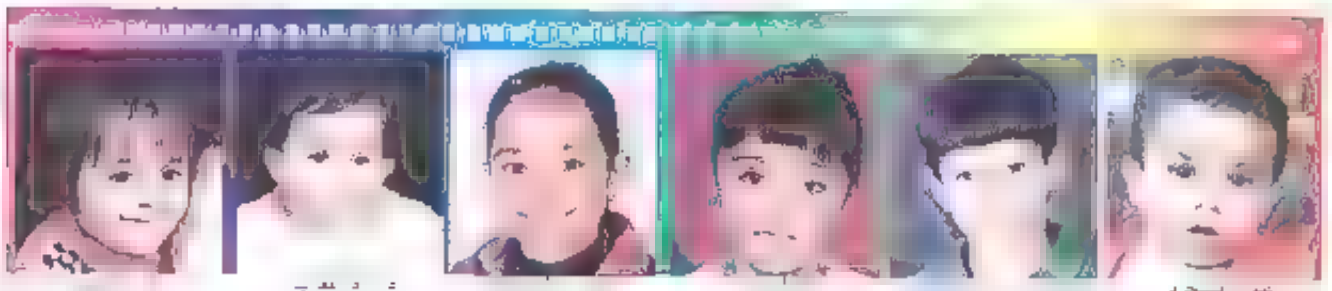
• بنويار محمد الفلاح ماري عده محمد مصطفى عمر

• نيس علي حسين عطوي (الخدم)

• فري محمد وفيف رمان دريس زلف جبر آسي نصاح
سيف فالح الحربي سميا عبد الغني محمود وند حسن محمد
المصباح أحمد عبد يحيى محمود - سميرة و حمد عبد الغني محمود - فها
فرعي أحمد إسماعيل

• السعدية عده محمد عيسى صوفه عبدالله بن أحمد نرفيه أحمد
نوفع مصطفى - عاربه محمد حمد - سمير محمد مير -

• النسي إبراهيم عوده صلاح - سميرة محمد خير عبدالله محمد نفا
• عبد - سارة يوسف - ناصر المينوري عامر سيف الجهمي - وكه
جمال سعيد محمد بن علي البوسيري محمد سرور الرقي



نهاية الطمع

لا فتده

السمك ونوريح الباقي على المحتاجين، جاء رجل شيخ كبير من في يده صرة كبيرة، وطسب إليه أن سقله إلى لحريرة التي دتوسط البحر على أن يعطيه ما يريد من المصح لكن منصور قال له

لن اخذ منك باسدي أكثر من ثلاثة أقدح - تفصل -

وكان ياسر يستمع إلى حديث لشيخ مع حيه، فتقدم منهما وهو يقول

تمال إلى فارسي أيها الرجل، نصيب، فصار بي كبير كما يرى ويمدطيع الدماء بك إلى حيث تريد على أن تعطيني ما أطلب من المصح كما كنت

وتصرخ الشيخ في وجه ياسر، ثم قال وهو يشير إلى منصور

سأركب قارب هذا الشاب، أما أنت فتأخذ هذه لصرة في قاربك وتب صلب

ركب السبع هي قارب منصور وأحد ياسر صرة الرجل في قاربه، ومضى بهارين يشقان البحر حتى وصلا إلى لحريرة

في كل يوم كان منصور وياسر يخرجان لصيد السمك، وفي آخر سهار يعود منصور وهو أملاً قد به الصغير بالسمك، أما ياسر فهوور بكميه قليلة لا تكا، نكفيه وأسرته

وكعدته كل يوم كان منصور يقوم بيع جزء من السمك ثم يورع الباقي على المقراء من كبار أسس الذين لا يستطيعون لقيام بأي عمل

كان ياسر ينظر إلى أخيه في غيرة ويقول

إذا لم يكن في حاجة إلى هذا السمك أعطني ياه

هيرد عليه منصور

نت لست محتاجاً إلى شيء فانت شاب قادر على لعمل وعملك قارب كبير للصيد... ما هؤلاء المساكين فلا يمكنون شيئ... فضلاً عن أنهم كدر في السن ولا يستطيعون العمل،

دب مماء، وبعد أن انتهى منصور من بيع

منه ومن سعيد، عاش الشقيق منصور وياسر وكان بكل من لشقيقين قارب لصيد السمك، لكن قارب منصور كان صغيراً أما قارب ياسر، فكان كبيراً

كان منصور الذي يصغر شعبيه بسنوات عدة، طيب، وفريق، يقسب سعطف على أومه، كما كان شموق على الفقراء، يهدم لهم السمك دون مصيب، أما ياسر، فكان شرساً طمعا، فليط انقلب، يسحر من أخيه لأنه يقدم السمك للفقراء دون أن يأخذ منهم الثمن وكان دائماً يقول لأخيه

أنت أحسن لأمنك تعطني السمك به، لا، لتسولين بلا مقابل

وكان منصور يقول لهم لا يملكون شيئاً يا أخي... فمن أين يأكلون؟

فيقول ياسر

لمنت ممؤولا عنهم

فيقول منصور

ياسر أخوة به ياسر... والمقراء حقوق عيب... لقد أوصت ريبا الحبيب بهم

فضحك ياسر ويقول



جريدة حميلة مليئة بالأشجار والأزهار، التي كانت تملأ الجو برائحها العطرة، بينما كانت الطيور والمصاهير تطير من هناك وهي تشمئذ في سعادة.

وأشهر شيخ إلى بيت كبير قائلاً
هذا بيتي تمصلاً

فتح الشيخ باب البيت ودخل الضيفان حيث فوجئوا بكميات كبيرة من القمح تملأ معظم غرف البيت قال للشيخ

ليأخذ كل منكما ما يريد من القمح

فقال منصور: سأخذ الأقداح الثلاثة التي اعقبك بها.

قال ياسر،

أما أنا فسأخذ ما أريد.. لقد اتفقت على ذلك يا سيدي

أخذ منصور ثلاثة أقداح من القمح، أما ياسر فأخذ بقل كميات كبيرة من القمح إلى قدره الكبير حتى امتلأ

قال ياسر للشيخ

كنت أتخيل لو أن قدري أكبر حتى أجد أكبر كمية من القمح.

فقال للشيخ

أف نا فكيت أتمنى أن ترضى بما قسمه الله لك.

ودع
السفقتان

٥٥
حيدر

الشيخ، وركب كل منهما دابته، وكان فارس منصور يسير في سهولة ويسر، أما فارس ياسر، المملوء بالقمح فكان يعملس حتى اقترب الماء من حافته وأصيب بأسر بالخوف من غرق لقرب فاحد بلقي بالقمح في البحر حتى ألقى أكثر من نصفه

وسار فارس ياسر قليلاً، ثم خيل إليه أن لفارس يعملس في ماء ههرع ييلمي بالقمح في الماء وعن شدة خوفه وحشيته من غرق القرب أخذ يقذف بالقمح في الماء حتى لم يبق في القرب حبة واحدة

وصل المربران إلى الشاطئ وبعد أن ربط منصور قدره حمل الأقداح القمح الثلاثة وانتظر أحاء إلى أن ينتهي من ربط قدره في وند على انشاطي

سار لشقيقين في طريقهم إلى البيت، وكان منصور سعيداً بالأقداح الثلاثة، أما ياسر فكان يتذكر كميات القمح التي أصابها بيده في البحر وهو يكاد يدمر من العيطة ووجأة نظر ياسر إلى منصور وقال

هيناً لك أقداح القمح الثلاثة.

فقال منصور

نولا طمعك كان معك الآن مثلها وربما أكثر

فصاح ياسر

وهل

كنت تريد أن أترك كل هذا القمح؟ فوصح منصور يده على كيف شقيقه وهو يقول

عنم نا أحي أن الصمغ بصيغ ما جمعه الإنسان، لقد رصبت أنا بالأقداح الثلاثة وما هي الآن معي أما أنت فلم ترض لا بقره فربك وما هي النتيجة ذهب كل قمح إلى قاع البحر والعريب يا أحي كف رمنه في البحر بيدك

فقال ياسر

وهل ما يجرني ب منصور

فقال منصور

لا بحر ب حتى . ٩. لن يمدد البحر شئ . هذا اسم اسم يا ياسر

أنتسم ياسر ا. تسامه شاحنه وهو يقول

الحق معك نا منصور، لو أني رصبت بالقليل لكن بقي معي لأن .. لحمد لله على كل حال

وسار الشقيقين في طريقهم إلى البيت

وبعد سنوات، كان ياسر يسمي على أبنائه قصة إلهائه القمح في الماء، محذراً إياهم من الطمع الذي يصيب ما جمعه الإنسان



مواطن استجباب الدعاء

السؤال ما لافات مستحب فيها لاء

المسألة ١٠٠ : كذا هو رأيي في كل شيء .

محتوای

إن من آداب الدعاء أن يترجم المسمي بمصائبه والأوقات
لثلاثة كقول عرفة من السنة ورمضان من الأشهر
ويوم الجمعة من الأسبوع ووقت السحر من ساعات
الليل، قال الله تعالى (وبالأسحار هم يستعصرون)
درجاته^{١٤}، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
«يهرل الله تعالى كل ليلة إلى سبعاء الدنيا حين يفتي
ثلاث الليل الآخر، يقول: «من استعصى فأستعصم له»
من استعصى فأستعصمه، من استعصى فأستعصر به» رواه
بخاري ومسلم

و عن أبي أمامة قال قيل يا رسول الله في الدعاء
استمع في كل جوف لئلا يسمع الآخر وهو صوات
يكتوب له ربه ثم يذوق السعد صححه

وعند بي هزيرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال:
«أقرب ما يكون لئيد من ربه وهو ساجد فكثرنا الدعاء
فمنه! يستجاب لكم» و...

ومر الآداب أيضاً أن يعتنق المسلم الأحوال الشريفة،
قال أبوهريرة رضي الله عنه: «إن أبواب السماء تفتح
عند رجف الضمير» هي مبيِّن الله تعالى وعند
بروز العيشة وعند إقامة الصلاة المكتوبة
ندعهم لندعهم فيها.

وَقَدْ كَانَ عَاجِزًا إِلَى تَصَلُّاتِهِ جَعَلَتْ فِي خَيْرِ الْمَعَالِمِ، فَغَبِغَكُمْ بِالْإِسْعَاءِ حَلَاةَ تَصَوُّاتِهِ ۚ

وقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولا أقامه، والله هو الذي

وقال أيضاً: «الصائم لا
تزد دعوه» رواه الترمذي، وقال
شيخه حسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السؤال أين نوهي شاشتم حد. انسي صسي بله عليه
سلم؟

شماره پنجم - سال شانزدهم

بجواب هاشم بن عبدصالح بن فضال بن كلثوم مرة، كان أحد من اتهموا بسيادة هي الجاهلية. قال لفرحون بن أسبه عمرو، وعبد الله هاشم لأنه أول من هشم ان شريد لله هي مكة في حدى جماعات

وهو أول من أسس الرحلين بقرية التحرة، وحده
لشتاء أبي اليمى، وحده، بحسه، في عرة
وبلاد الشام، وما بلغ أنقرة.

وكان أجاب الأحرار ليس صبرهم مثل في الكرم
أحد عر فكان وفاته فيه يرى أنه وقد على الشح في
تجارة له فمرص في صريحه إليه فحول إلى «عرة»
في فصبين فمات فيها شأن به لت نفس لمره «عرة»
هشتم «وإنه بسية به شمس»

الفرق بين النبي والرسول

سبؤل ما لصرق بیئنی و برسوؤ؟

سعيد بن خالد بن نصر الكندي المعروف

سچو دل'

حُكْرُ الْعَبْدِءِ هَرَقًا بِهِنَّ كُنْ مِنَ الْبَبِ
وَالرَّسُولِ وَلَعَنَ أَجْمَعِهِ

و من يَأْمُرْ أَكْبَهَ حَبْرِ السَّمَاءِ إِنْ
مَرَّ يَبِيعْ عِزَّهُ فَهُوَ بِنِي سَوَا
وَإِنْ لَمْ يَأْمُرْ أَنْ يَبِيعْ عِزَّهُ فَهُوَ

فلسفې ۹ نمبري پرسمون

فارسوا حصص میں بنی شکل

سوال سہ: ویسے کل سے سوال

ولكن أوصية عم محمد رحمه

تسببها فالعبء حرء في الرسالة 4

بمعلم سليم عرفني

صفية بنت حيي

ولدت لحيي بن اخطاف، وحميد الصعدي
كان أبوها رعيماً لنبينا العظيم
وبذلك سمعها النبي في
جوارحه إذا رباها تركا كل شيء وأقبلوا
واستلزلوا بحضانه، وتمتع بصفية في
بناها فكانت له زوجة مطهرة

راشدية خلقت صفية فلم تر أبها
لوا ذهب إلى ههنا

لها كبرياء، فبعض
باعتها إليها، أنا بهد من الله ولم
سارت حنيفة وحلست إلى جوارهما
فإد بعها يسأل أبها قاتلاً أتراه
حيي من مر

قال: إي والدي أنزل البتور على
فهل وما فعل؟
قال: عبدونه ما حبيب
الأب والعم علي ما بهما من

كانت تحضر بعض مصالين الرحال
مع أبيها، فبعضهم يتحدثون عن هذا
المصلي الذي كان عليه السلام

نزل أحد النبيين نبي إسرائيل ونزل
ها في وجرت الأحداث من ربا، وانصهر
هذا نبي في أول عماركة مع لشركيين
فمن جنون اليهود، وأبقوا أنه منصور
لا محالة ومبارك، فبعضهم والمؤمنات
تحللت من الإسلام في بيت حيي، وبعد
نسبة كانت معركة أحد، فبعض يهود
فيها الصبي، وبعدها بقليل جاء
رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى
بني النضير لأمر ما، فوجدوا يهود

أحبهم حراً عليه من أعلى الجدار
يريدهم منه ولم ير يخلصهم أن الله
خير نبيه ويمجيه من مكرهم
ويعقب ذلك خري وبه به يهود أعزاء
لله وأصداء نبيه صلى الله عليه وسلم
وشعلا تركهم رسول الله يأمرون عيه
ومهم لا يدرون أن الرسول يطلع إلى
مدينة المنورة يجمع المسلمين لحصار

بمساعده فقد رسول الله صلى الله

ولم تتعبد إلا في حبي
فكانت صبية بين السبايا، حيث قتل
زوجها الذي صفعها وأخذها المصغلة
مع من أخذوا وحاقوا به إلى رسول
الله صلى الله عليه وسلم. فأنكرها
رسول الله
زوجها، و
لها إلا أن تكون في

رسول الله صلى الله عليه وسلم
خيرها أن تذهب إلى أهـها أو أن
يشزوجها صلى الله عليه وسلم
فاختارت الزوج، فتلو حها عليه السلام
بعد مدة، وضعت أما للمؤمنين، رضي
الله عنها وأرضاها

وقد سألها رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن الأثر الذي في وجهها
أوضرب زوجها لها

لتكون، أما للمؤمنين رضي الله
عنها، فقد كانت أسعد الناس في

أما للمؤمنين زوج
لله عليه وسلم رضي الله عنها

سيناريو
و
رسوم
نبيل ثاجة

مغامرات ثعلوب

سيناريو ورسوم أحمد عبد العزيز

بينما كان ثعلوب يلعب في الحديقة

والقصة الأولى
في المشهد المجاور

مرحباً...
أنا هو ثعلوب
وطهه القصص حرت
معي تخمياً

واو... لقد وجدت
حاجة مشوية لذيذة
حداً سأكلها.



وبعد أن شبع ثعلوب شعر بالنعاس
فوضع رأسه على صخرة ونام.



يم.. يم..
إسها لذيذة



وعندما هبط الليل استيقظ ثعلوب
من نومه مذعوراً "ورجع إلى بيته.

لماذا تأخرت هكذا
يا ثعلوب فلقد قلقت
عليك كثيراً...

وأنا كذلك خفت
كثيراً لأن تأخر مرة
أخرى يا ماما.

؟!



رسم: پسر الدن السنوسي

سيناريو: عبد العزيز در دب

ماجد والمحمول





اضحك !! ها ها ها ها !!

الأخطاء السبعة

من ترسم المرفقين سبعة أخطاء حول
يعددها في أسرع وقت ممكن



استراحة الباعة

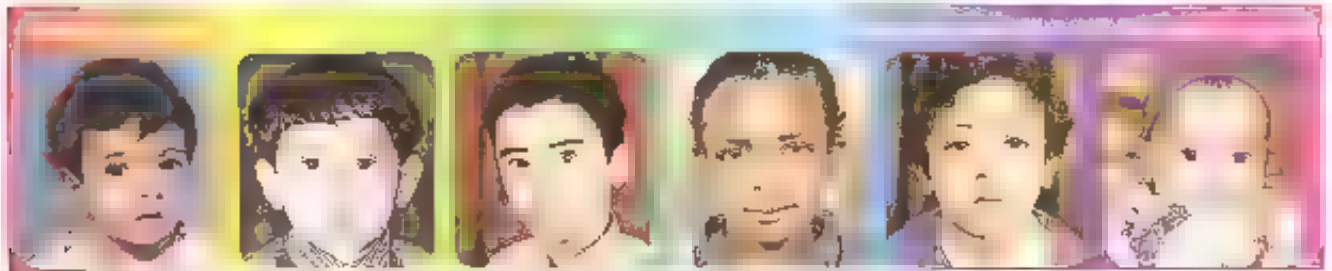
أصوات

الحيوانات

يكل حيوان صوت يسمى به مطابق هذه
حيوانات مع تسمية أصواتها

ساح نهيق نهيق نهيق رثير هليل حور
الأسد الحمار كلب العقرة الحمامة النور

إعداد : أحمد عبدالمریز





أكمل
الرسم
ولون

ابحث معنا أي جزء هو الناقص؟



١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

إجابات العدد السابق

١. الخيل: المنتار

٢. القوارق

أزوار القميص، ٢.

رأس الريشة، ٣.

الألوان في الصحن

٤- حذاء الرسام ٥-

شعر الرسام ٦- أرجل

الكرسي ٧، ٨-

التفاوت في اللوحة

٩- المسافة بين

الرسام واللوحة، ١٠-


جيب الرسام.

من هو؟

هو من بني فدامة، من بني تميم.

قدم المدينة ومعه أبناء عبد العزى وعيد نهم

فأسلموا جميعاً.

وقد احتل الرسام  لابنيه اسمي

عبد الرحمن وعبد الله

أقام بالمدينة حتى توفي.

يتكون اسمه من ثلاثة مقاطع، مجموعها ١٢

حرفاً، وذلك حسب المعاني التالية:

١ + ٢ فصل في المدرسة.

٢ + ٥ واحد باللغة الإنكليزية

٣ + ٤ واحد الأستان.

٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ إحدى وسائل الترفيه.

٢ + ٨ + ٢ نهض

والآراء هل عرفته، سجل اسمه، وإذا لم تعرفه

انتظر معنا إلى العدد القادم، حيث ستقدم

لك الحل.



مرفت دسوقي

سندس دسوقي

عبد الله سلطان

محمد عبد الأمير

محمد جعفر

محمد جلال

مناقشة العدد

العدد ٣٠٢

رجب

١٤٢٢هـ

قيمة الجائزة عشرة دنانير كويتية

تقسيم مسابقة العدد ٣٠٢

١. توفي جد رسول الله ﷺ هاشم بن عبد مناف في

إحدى مدن فلسطين، ما اسم هذه المدينة؟

■ غزة ■ القدس ■ الخليل

٢. حصلت حادثة الإسراء والمعراج في العام العاشر من

بعثة النبي ﷺ وذلك في شهر:

■ صفر ■ ربيع الأول ■ رجب

٣. قال ﷺ: كل سلامي من الناس عليه صدقة فهل

السلامي هي:

■ عظم صغير في أصابع اليد والرجل

■ أنف الإنسان ■ لسان الإنسان

٤. مدينة حلب مدينة عربية عريقة تقع في:

■ سورية ■ مصر ■ العراق

٥. ابن بطوطة رحالة مسلم اشتهر بالرحلات في بلدان

العالم القديم فما هي المسافة التي قطعها في رحلاته؟

■ ٥٠ ألف كم ■ ٨٠ ألف كم ■ ١٢٠ ألف كم

تُرسل الإجابات مرفقة بتسمية المسابقة إلى العنوان
التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان (العدد ٣٠٢)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر رمضان ١٤٢٢هـ.

يكتب على المغلف

رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات

مثل الصور والرسائل

بل كرون حل المسابقة فقط.

٣ خبير

٢ عمريين الخطاب

١ الاثنين ٧ مايو

٥ ١٤٠٠ مجاهد

٤ الغدر والخيانة

حل
مسابقة
العدد ٢٩٩

اسماء
الفائزين
في
مسابقة
العدد
٢٩٩

العربية اليمنية

٤. محمد جمال ثمراتمة:

ص ب ٣٩٣٠ - الرمز البريدي ١٣١١١ - الزرقاء - الأردن

٥. أنس محمد عيسى صوافة:

ص ب ١٠٧١ - الرياض ١١٤٢٣ - المملكة العربية السعودية

١. شهاب الدين أحمد محمد حسن:

٤٠ شربين قائد ونجت بوتكار. الرمل - الإسكندرية - مصر

٢. مريم هاشمي حسين:

قانونية الواحة. الجرف - الرشيدية. الغرب

٣. نعمة مساوي أحمد مساوي:

الحبيدة. المركز الصحي. بخليل. مريع ١٣ - الجمهورية



محمد زيدان



احسان الحسيني



ميسرة الشحام



عبد الله شلي



امير كامل



حمود يوسف



الرسم هوايتي

أصدقائي الأحياء

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلّتكم رونقاً جديداً خلاقاً
بالضن الهادي، الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تيسر بفنانين
واعدين ... ها زينا بالمنظر جديداً لكم. وإلى لقاء ...



محمّد فؤاد - الكويت

الأسرى



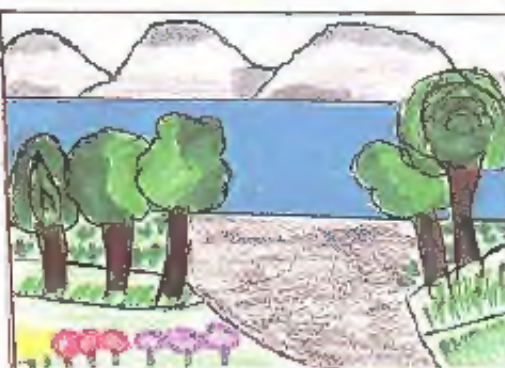
فيثم عبد الجيد - مصر

الشمعة والوردة



شيمس محمد حافظ

الجدّة



هارون محمد جلال الدين

منظر طبيعي

ويؤثرون على أنفسهم

مجاهد

رسوم : عماد صنتر

سيناريو : تمام أحمد

